

Çàáúòúá óêðàøáíèý

Áí áðáíáíá ñðááíáááéíáüý ðúòàðè ìðéáíçéèè á Ááðííó εç ñòðáí Áéèæíááí Áíñòíèá παάεεθίύά íóáíáèòú. Èáè ýòí íè ìíèáæàòñý ìíáèíèá íóæ÷éíú. Ìæíí ñèáçàòú, ÷òí ñ ìíýáèáíèáí íóáíáèò ñðááè íóæ÷éí áñíúòíóèá íáñòíýúáý íóáíáè÷íáý èèòíðááèá. Á óáèá÷áíèè áðèèèèáíòíáúíè. È ìðèíáðó, áíèóíáíòáèúíí εçάáñòíí, ÷òí òðáíòóçñèèè éíðíèü Õðáíóèñè I èáè-òí çáèáçáè παάεεðó εçáíòíáèòú áèý éííóá XIX á., éíááá áíðèè á ìíáó áéóçéè, æáèáòú, ìáèúòí è ááç íóáíáèò íáðíáèòúñý ñòáéí ìðíñòí íááíçííæíí. Áðááíáðóññèèá íóáíáèòú. Ñí áðáíáíáí òíðíá íóáíáèò ñòáèá ìðéáèèæáòúñý è ñíáðáíáííè: øáðèèè íá÷áèè ìíèíáèíèòú. Èñòáòè, ìíèíáèíó íóáíáèòú íáçúá ìííááíí ñèááèèèñú òáííúá íóáíáèòú, áúòíáèáðèá εç ðóè íáñòáðíá çíèíòíáí è ñáðááðýííáí ááèá (òáè òíááá íáçúááèèñú παάèèðú), íóáíáèòú, ñðááíòáííúá áèý ááíðòíáíáí áúòá! Á çááèñèíñòè ìò òáðíèèè εçáíòíáèáíèý è òíðíú ðáçéè÷áèè íóáíáèòú «íá áðóøááíá á ðóñè, èáè è á ñòðáíáò Ááðííú, ñíñòááèýèè íá òíèúéí íáíáðíáèíòð ìðéíááèáæííñòú íóæñéíáí è æáíñéíáí ìèáòúý, ìí è ÷óòú èè íá æè ÷ðáçáú÷áéíúí ðáçíííáðáçèáí è ìí òíðíá — ñáúøá 40 áèáíá, è ìí ðáçíáðáí, è ìí ìàðáðèáèáí εçáíòíáèáíèý — ìááü, ìèíáí, ÷áèáíèá è ÷áðíú. Íóáíáèòú, ìííááíí çíèíòúá, óéðáøáííúá ñáííòááòáíè, áúèè ááñííñèíáíí áíðíáè. Íáðááèí òáííñòú íóáíáèò áúèá ñòò Áóáèèèðíáè÷á: «...íáááááè ðóáó ñíáíèèíòð — òáíá-òí ðóáá òðè òúñý÷è, à íóáíáèè á ñáíú òúñý÷è». Áíò ìí÷áíó á áíèüøéíñò XVI—XVII áá. çáíèíáèèñú ñíáòèáèúíúá ðáíáñèáííèèè-παάèèðú — «íóáíáè÷íèèè». Ìðè Áéàòáðèíá II ðáñíðíñòðáíèèá òááðèèá, á ðááíòá éíòíðíè ááýòáèúííá ò÷áñòèá ìðéíèíáè Ì. Á. Èííííííá.Çáèáçáòú á éíòáðíáò ìáááçéíá áíðáèèó ááçíáòð áèý ñóøè áúñíèíòóáíæáñòáííúá εçááèèý. Ìýòííó òðóáíí ìíðíè ìðááñòááèòú, ÷òí ìíè — áñááí èèøü ááòáèü ìááæáú. Á ×áòíñèíáèèèè