

Çàáùòùά óêðàøáìèϋ

Áí áðáíáíá ñðááíáááéíáüϋ ðùòàðè ìðéáíçèèè á Ááðííó èç ñòðáí Áèèæíááí Áíñòíèá ðááèèðíúá ìóáíáèòù. Èàè ÿòí ìè ìíèàæòñϋ ìíáèíèá ìóæ÷éíú. Ìæíí ñèàçàòù, ÷òí ñ ìÿáèáíèá ìóáíáèò ñðááè ìóæ÷éí áñíúòíóèá ìáñòíϋáϋ ìóáíáè÷íáϋ èèðíðááèá. Á óáèá÷áíèè áðèèèèáíòíáúìè. È ìðéíáðó, áíèóíáíòáèúíí èçááñòíí, ÷òí òðáíòóçñèèè èíðíèù Õðáíóèñè I èàè-òí çáèàçàè ðááèèðó èçáíòíáèòù áè èííóá XIX á., èíááà áíðèè á ìíáó áèóçèè, æáèáòù, ìáèúòí è ááç ìóáíáèò ìáðíáèòùñϋ ñòáèí ìòíñòí ìááíçííæíí. Áðááíáðóññèèá ìóáíáèòù. Ñí áðáíáíá òíðíá ìóáíáèò ñòáèá ìðéáèèæáòùñϋ è ñíáðáíáííè: øàðèèè ìá÷áèè ìíèíáèíèòù. Èñòàòè, ìíèíáèíó ìóáíáèòù ìáçúá ìííááíí ñèááèèèñù òáííúá ìóáíáèòù, áúòíáèáðèá èç ðóè ìáñòáðíá çíèíòíáí è ñáðááðÿííáí ááèá (òáè òíááá ìáçúááèèñù ðááèèðó), ìóáíáèòù, ñðááíòáííúá áèϋ ááíðòíáíáí áúòá! Á çááèñèíñòè ìò òáðíèèè èçáíòíáèáíèϋ è òíðíú ðáçèè÷áèè ìóáíáèòù «ìá áðóðááíá á ðóñè, èáè è á ñòðáíáò Ááðííú, ñíñòááèϋèè ìá òíèúèí ìáíáðíáèíòð ìðéíááèáæííñòù ìóæñèíáí è æáíñèíáí ìèàòùϋ, ìí è ÷òòù èè ìá áè ÷ðáçáú÷áéíú ðáçíííáðáçèáí è ìí òíðíá — ñáúøá 40 áèáíá, è ìí ðáçáðáì, è ìí ìàðáðèàèáì èçáíòíáèáíèϋ — ìááù, ìèíáí, ÷áèáíèá è ÷áðíú. ìóáíáèòù, ìííááíí çíèíòùá, óèðáøáííúá ñáííòáòáìè, áúèè ááñííñèíáíí áíðíáè. Ìáðááèí òáííñòù ìóáíáèò áúèá ñòò Áóáèèèðíáè÷á: «...ìáááááè ðóáó ñíáíèèíòð — òáíá-òí ðóáá òðè òùñϋ÷è, à ìóáíáèè á ñáìù òùñϋ÷è». Áíò ìí÷áíó á áíèùøéíñò XVI—XVII áá. çáèèíáèèñù ñíáòèáèúíúá ðáíáñèáííèèè-ðááèèðó — «ìóáíáè÷íèèè». Ìðè Áèàòáðèíá II ðáñíðíñòðáíèèá òááðèèá, á ðááíòá èíòíðíè ááϋòáèúííá ò÷áñòèá ìðéíèáè ì. Á. Èííííííá.Çáèàçàòù á èíóáðíáò ìáááçèíá áíðáèèó ááçíáòð áèϋ ñóøè áñíèíèðóáíæáñòáííúá èçááèèϋ. Ìϋòííó òðóáíí ìíðíè ìðááñòááèòù, ÷òí ìíè — áñááí èèøù ááòáèù ìááæáù. Á ×áòíñèíáèèè