

Ίαδερνεία ιΐαυ

(η ηόδαίεοάι αόδαία «Βάσει». Νία. 1914. 1 7) Έχ ανάρω ιΐαίωσ άδαίωαίωσ όεδάσάιέε ίαδαία ίαηόι ά όάέούαι ηάηίά ήαίειά έίωίωά ίηέέε άάόε, ά όάίάδύ ίι ήαίηε ίαδαία ίαηόι ά άέοδίαδ ανάρω σέέαδαίάέέε ίαδερνείεε ίααήεία. Όάέε-άίεά ηίδίηα ία άέάάόύ όόάίάηόάάίί έηίηείάίίά άίόε-ίύά ε άδαόείήίά έίέύά, ά έίωίωσ ίαδγάό η έδóίίύιέ έδαηέάύιέ άδέρηείαίόαίέ έδαηόάόό δίηείωίωσ άάίηέεό όόάέάόία. Ίδε όάίάδσδίαέ ίΐάά ία ίέάόύη η δαήδάήί άάίέύ ίίάε ίαδερνείεά ίΐαίέόύ ίαάάάάό άδαηέάόύ εχ γίό-άηόύη ηέόάάάίωαίίύά έαίίε όάίί-ηείάάί, ήάέάίίάί ε έδαηίίάί όάάόά. Ίαδερνείεά άάίύ ίά όίέύεί ηαίε ίαάάάόήύ η ίΐάά, η ε ηίάά-γίωαδύιέ ίδέρηέεαίε. Έαε εχάάηόί, ίδίθετέ ήείηε έίδίέάάά Έόάέέ Έέάία ηγáέέáηύ ία άάέό á Έάέδείάέά á έίδáέείáύό όέδáσ ηόάίáίε γόί έίáει όηίáó: έίδáέείáύά όέδáσáίέý, έίáάέέáηý η-όε á έáάáί άίίá, ηόάέε ίηέου άίίáú. Ίί ηέá γίωαδύίá όέδáσáίέý ε όίέ áá ίΐáú ε έίδáέέú áόάόό άδίδáίύ, άύηόόίέό ίá ηόάίό άίáδóηό; όáείáí, áí áηýέηη ηέó-άá, ίδίδί-áηόáí ίαδερνείεό ίΐαίέó. Á.Á.