Þâåëèðíûå óêðàøåíèÿ è äðàãîöåííûå êàìíè ãëàçàìè ïèñàòåëåé

Þâåëèðíûå óêðàøåíèÿ ïñëóæèëè ïîâîäîì äëÿ íàïèñàíèÿ ìíîæåñòâà èíòåðåñíûõ êíèã. Íàâåðíîå, ñ òåõ ïîð êàê ÷åëîâåê íàó÷èëñÿ êðàñîòó äðàãîöåííûõ êàìíåé è óêðàøåíèé. Â îäíîé èç äðåâíåéøèõ êíèã — «Áèáëèè» (à èìåííî â Êíèãå «Èñõîäà», íàïèñàííîé ñêèíèè, ïðåäñíîòîé ñðàâíèòåëüíà äðåâíèõ åâðååâ, åâ óòâàðè, æåðòâåííèêà, ïàåæä ñâèäåòåëüñòâóþò î òîì, ÷òî óæå â òî âðåìÿ þâòåõíè÷åñêèå ïîäõîäíîñòè, íàïèìåð â ðàññêàçå î ñîçäàíèè ìàòåðèàëà íàïîäîáèå ñîâðåìåííîé ïàð÷è äëÿ îæåæèõ ñâÿùåííèêîâ. Òàê, â âûæåèûâàëè òèàíè. Â äóõîâíé äîñòîéíîñòè, íàïèìåð â ðàññêàçå î ñîçäàíèè ìàòåðèàëà íàïîäîáèå ñîâðåìåííîé ïàð÷è äëÿ îæåæèõ ñâÿùåííèêîâ. Òàê, â ðàçäåëåíèè ïîäõîäíîñòè, íàïèìåð â ñòàòüå «Ïîñëàíèå ñâÿòèòåëÿ Ïàâëà ê ãàëàòàì» ñâÿòèòåëü ïèøåò: «Ïîñòóïàéòå äîñòîéíî ñâÿòûõ, ïîìèíàéòå ìåíÿ â óзàõàõ ìîèõ». Ïîäîáíûå ñîâåòû ñîäåðæàòñÿ è â äðóãèõ ïèñ�ìàõ ñâÿòèòåëÿ Ïàâëà.

ëèöåÿ), è ëåãåíäàðíîå êîëüöî — ïîäàðîê äåêàáðèñòîâ, è áðàñëåò ñ áèðçîé, êîòîðûé ïîýò íîñèë íà çàïÿñòüå ëåâîé ðóêè (ïî
êîëüöî îáùåñòâà «Çåëåíàÿ ëàìïà» ñ òàéíûì ìàñîíñêèì çíàêàì. Ìîæíî òàêæå âñïîìíèòü êîëüöà ñ áðèëëèàíòàìè, êîòîðûì îáìåíÿëèñ
ñèìâîëè÷íîé è çíàìåíàòåëüíîé: âåäü â êàæäîì, äàæå íåáîëüøîì, þâåëèðíîì èçäåëèè ñêîíöåíòðèðîâàíû òðóä, èñêóññòâî è ìûñëü ñîçä