

Þâåëèðíûå óéðàøåíèÿ è äðàäîöåíûå êàíè ãëàçàìè ïèñàòåëåé

ëèöåý), è ëäääíäàðíîå êëëüöî &mdash; îääðîê äääëäáðëñòâ, è áðàñëåò ñ áèðþçíé, êîòîðûé îíyò îññèë íà çäïyñòüå ëääîé ðóéè (íðêëüöî íáùåñòâà «Çäëåìäý èäïà» ñ òàéíûìè íàñññëèìè çíàëàìè. Ííæíí òàéæå áñññíèòü êëëüöà ñ áðèëëèàíòàìè, êîòîðûé íáìåýëèñòèëè ñèìàíè÷íé è çíàìåíàòåëüíîé: ååäü â êàæäî, äàæå íåáïëüøî, þââëëðíî èçääëëè ñêññöåíòðèðíâàíû òðóä, èñéóññòâî è íûññü ñíçäëëðíûâ èçääëëÿ